

FOCALE

galerie — librairie

FOCALE S'EXPOSE 2015

Accrochage éphémère/Vernissage le 3 novembre dès 19h/Ouvert les 4 et 5 novembre.

Chaque année, l'association FOCALE ouvre les portes de sa galerie à cet événement particulier qu'est FOCALE s'expose ; un accrochage qui réunit les travaux récents des Membres photographes de notre association.

À cette occasion les Membres de soutien peuvent choisir le tirage original auquel leur donne droit leur cotisation. En plus des tirages des Membres photographes, les Membres de soutien peuvent choisir des tirages des exposants de l'année écoulée.

Les tirages peuvent être commandés directement à la librairie ou via notre site www.focale.ch jusqu'à fin janvier 2016. Un portfolio restera à la galerie jusqu'au 20 décembre. Tous les tirages pour les Membres de soutien seront des tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Rag Baryta A3.

Pour plus d'informations ou si vous souhaitez soutenir les activités de l'association tout en profitant de choisir un tirage parmi ceux exposés, merci de vous adresser à la librairie.

Membres photographes

Anna Halm Schudel



1

Anémones



2

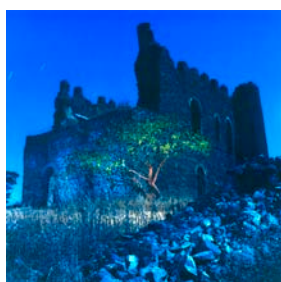
Gerbera



3

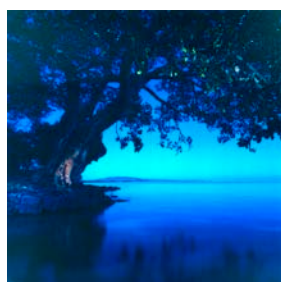
Pavot

Charles Weber



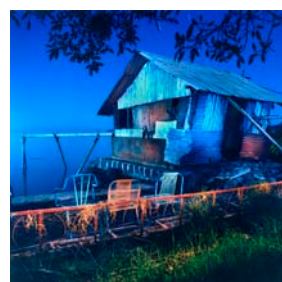
4

Ethiopie I



5

Ethiopie II



6

Ethiopie III

Delphine Schacher

Série Majd (travail en cours)

Il est question d'enfance, de campagne, d'innocence, de regards, d'attente, mais aussi de mélancolie. Il s'agit d'un travail réalisé dans un petit village de minorité hongroise en Transylvanie, commencé et présenté en 2012 sous le titre de « Petite robe de fête » et présentant une série de portraits de jeunes filles, à mi-chemin entre documentaire et poésie, sous une forme de conte visuel ayant pour thème principal l'enfance et la fragilité de cette période précieuse.

Ces portraits se mélangent aux images de l'univers traditionnel et naturel dans lequel ces jeunes filles évoluent et nous font alors découvrir une vision singulière d'une Roumanie marquée et fragile, mais aussi avançant au présent, tout en vivant dans l'ombre de son histoire, à l'image d'un adulte effectuant ses premiers pas hors de l'enfance. Les filles grandissent, chaque année leur innocence disparaît peu à peu, le tout dans un jeu de cache-cache entre douceur candide et ruralité, tout comme entre ombre et lumière.

« Majd » se prononce « Moïdj » et signifie en langue hongroise « on verra ». Il s'agit d'un travail en cours dont le but est de suivre ces jeunes filles sur plusieurs années.



Salle d'attente, 2013
Série Majd



Salle d'attente, 2013
Série Majd (travail en cours)



Salle d'attente, 2013
Série Majd (travail en cours)



Salle d'attente, 2013
Série Majd (travail en cours)



Salle d'attente, 2013
Série Majd (travail en cours)

Eric Meylan



Boutique à Leh
Ladakh, Inde



Près du col du KhardunglaPass, 5360 m.
Plus haut col carrossable du monde!
Ladakh, Inde



Moines à Thiksay
Ladakh, Inde



Dans les rues de Leh
Ladakh, Inde

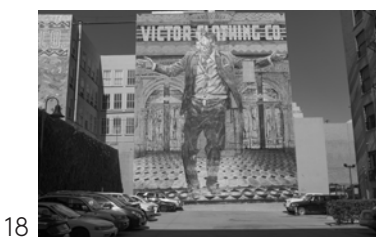


La rivière Zaskar se jette dans l'Indus
Ladakh, Inde

Patrick John Buffe



Reflets nostalgiques
Los Angeles, 2015



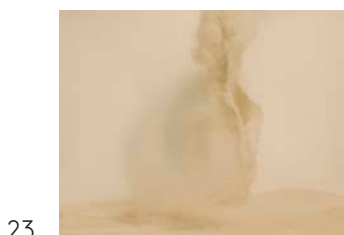
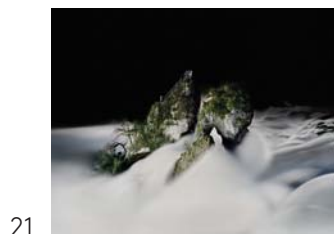
Parking
Los Angeles, 2015



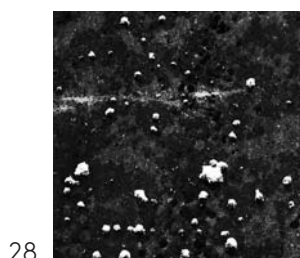
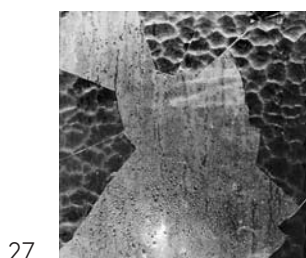
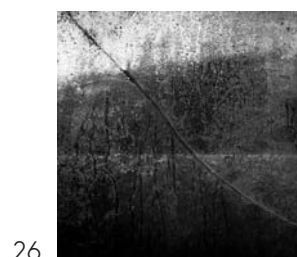
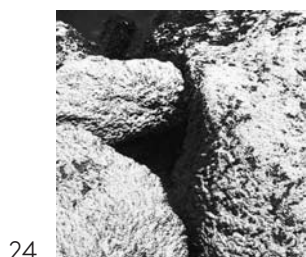
Peinture murale
Los Angeles, 2015

Benoit Jeannet

Série A Geological Index Of The Landscape



Marc Renaud



Gérard Lüthi



29
Cambodge
Ouvrières



30
Thaïlande
Ko Tao



31
Thaïlande
Sukhothai

François Schaer



32
Série Casting



33
Série Casting



34
Série Casting

Virginie Rebetez

Out of the blue
2014-2015

Suzanne Gloria Lyall, disparue le 2 mars 1998 à Albany, dans l'état de New York, à l'âge de 19 ans.

Out of the blue est un travail conceptuel qui part d'une base documentaire, la disparition de la jeune américaine, pour s'élargir ensuite sur des questionnement autour de l'identité, du médium photographique, ainsi que notre rapport à la mort et à l'absence.

D'un point de vue formel, le travail réunit différent matériel, tant photographique que textuel, provenant de multiples sources, ayant pour autant tous le même but; la résolution de l'affaire et la découverte de Suzanne.

Images policières des premières recherches en hélicoptère en 1998, archives familiales, paysages pertinents à l'histoire, objets personnels de Suzanne et de nombreux documents (textes et croquis) réunissant parents, policiers et médiums travaillant ensemble sur l'affaire. Les images jouent sur le visible et le hors-champ, le recto et le verso, l'image-document et l'image-objet.

Avec ce matériel réorganisé et réinterprété, le travail se présente comme une sorte de nouveau dossier de l'investigation, où deux enquêtes (images/textes) semblent se mener parallèlement et parfois se télescoper. L'image photographique atteignant ses limites, la recherche du tangible et du matériel est au cœur de l'enquête.

Ce puzzle visuel, avec ses cavités apparentes, ouvre le champ à de nouvelles interprétations, de nouveaux indices, de nouveaux personnages, ainsi qu'un nouveau visage à Suzanne. En effet celui-ci n'est jamais clairement montré, l'adolescente semble vivre en dehors du cadre, entre les plis du livre, dans un monde invisible. Un seul portrait d'elle, où elle est réellement montrée, est présent dans le travail: le "age-progressed composite", réalisé par un artiste forensique avec qui j'ai collaboré, montrant sa possible apparence, aujourd'hui en 2015.



35
Série Out of the blue



36
Série Out of the blue

Xavier Voirol



Jérôme Müller

Série Burning Man



Exposants 2015

Luca Zanier

Série Space and Energy
Spectacle spectral

Installé dans un hall adapté des souterrains de Institut Karlsruhe pour la technologie, le spectromètre principal, avec sa chambre à ultravide est au coeur de l'expérience Karlsruhe Tritium Neutrino (KATRIN). Fin 2015, le groupe de recherche de 150 personnes embarqueront dans une investigation d'un des plus grands mystères de la science: la masse des neutrinos, pour l'instant inconnue.



47

Katrin I , 2011
Vue intérieure du spectromètre principal

Charles Delcourt

Série Face Nord - Voyage au pays des terrils

Le paysage du Nord est entièrement manufacturé, façonné par l'homme et ses usages. Dans le bassin minier Lenois, les montagnes le sont aussi. Ces montagnes de schistes, appelés terrils, sous-produits de l'exploitation du charbon, dépassent parfois 100 mètres de hauteur et s'imposent au regard, témoins récurrents de l'histoire des lieux, chapelet d'obstacles suivant une ligne Est-Ouest qui en-taille ce pays.



48

Bain de soleil/Oignies
Avril 2009



49

Terril du 11/19/Loos-en-Gahelle
Juin 2010

Heiko Tiemann



50

Untitled, 2014
Série Infliction

Ces images s'inscrivent dans un projet commencé il y a près d'un an, dans une école spécialisée accueillant des enfants souffrant de diverses difficultés d'apprentissage, du syndrome d'Asperger ou d'autres traumatismes, à Duisburg, (Allemagne). Cette école, située dans une région socialement défavorisée, fermera ses portes cette année, suite à un nouveau plan d'intégration sociale, ce qui pourrait causer l'aggravation de tels problèmes.

Klavdij Sluban



51

La mer Noire de Klavdij Sluban ne ressemble guère à celle dont les feux illuminent les rues d'Odessa d'Isaac Babel, non plus qu'à celle, couleur de lilas, où la Lune chatoie sous les yeux de la dame au petit chien. Son nom, elle ne l'a pas volé, noire comme l'encre, en effet, et la nuit, noire comme les pas marqués dans la neige boueuse ou le regard des pauvres serrant leur cabas. Un cygne y fait l'autruche, tout son col secouant cette noire agonie.

Texte intégral d'Olivier Rolin sur notre site internet

Niels Ackermann

30 Mai 2015

Kiev, Ukraine.

Une jeune femme pose devant le memorial de la «grande guerre patriotique», proche du monument Rodina Mat (Mère-patrie) construit en hommage aux martyrs héroïques de Kiev durant la Seconde guerre mondiale.



52

Memorial of the great patriotic war
Kiev, Ukraine

Sandra Calligaro

Sparghai et sa famille passent un vendredi après-midi à Qargha, une base de loisir construite dans les années 1960, située à quelques kilomètres au sud de Kaboul. Sur une colline en contre-haut, Frough, une cousine, mime la scène de Titanic avec son fiancé, pour la photo. Frough habite en Allemagne ; comme chaque année, elle vient passer un mois de vacances à Kaboul, pour voir ses proches. Elle peut ainsi leur ramener des produits dernier cri.



53

Kaboul, Afghanistan 2013.