

# FOCALE



**DREAMLAND**

**CECILE MELLA**

27.04 - 08.06.2014

vernissage : 26.04.14 dès 17H30

## DREAMLAND CECILE MELLA

27.04.14 — 08.06.14

vernissage : 26.04.14 dès 17h30

en présence de la photographe

présentation de l'exposition : 18h00

« Dans le mélange du vrai et du faux, le vrai fait ressortir le faux et le faux empêche de croire au vrai. » Notes sur le cinématographe, Robert Bresson.

Dreamland rassemble deux séries photographiques prises sur des tournages de publicités et longs métrages réalisés au Cap, à Buenos Aires et à Montpellier. Ces créations audio-visuelles, en grande majorité financées par des investisseurs étrangers pour un public étranger, se servent en fin de compte des environs comme d'un arrière plan qu'ils modèlent à leur goût ; le taux de change avantageux, les incitations économiques déployées par la région, le climat ensoleillé et la diversité des paysages valant le déplacement d'un territoire à l'autre. Fascinée par les transformations de ces espaces le temps d'un tournage, la photographe propose des images où demeure le doute.

La première série est constituée d'images reflétant l'artifice atterrissant de l'univers de la production audio-visuelle, la création soignée d'un autre lieu donné. L'ensemble, outrancièrement coloré, se donne à voir comme un décor « bigger than life ». Mais l'œil attentif reconnaîtra des détails significatifs, un immeuble ou une montagne distinctifs, l'incursion du monde des coulisses dans le cadre prédéfini du plateau que devient la rue.

La deuxième série dégage une perspective oblique sur le même sujet en présentant les figurants croisés sur ces plateaux. Ils sont mannequins, comédiens, étudiants, retraités, avocats ou mécaniciens et deviennent d'un jour à l'autre sirènes, pères Noël, hippies, paparazzis, flics ou prisonniers ; pour l'expérience ou pour le cachet.

Le travail joue de la friction entre la réalité et la fiction au sein d'un lieu donné. Cécile Mella sert une autre intention que la caméra commanditant le tournage et subvertit le récit pour voir combien « l'homme aime les signes, et il les aime clairs » (L'obvie et l'obtus, Roland Barthes).

Cécile Mella (1983, Montpellier) est diplômée d'un Master en photo-journalisme de l'université de Westminster. Photographe indépendante, elle travaille d'abord à Londres puis au Cap et maintenant à Montpellier. Son travail a été exposé au Festival Bonani (Afrique du Sud), Noorderlicht (Pays-Bas), aux Boutographies (Montpellier) et au festival Off-Sète (Images Singulières, Sète). Attirée par les sujets d'ordre socio-culturels, elle travaille parallèlement sur deux autres projets personnels : l'un autour du thème des grandes écoles françaises, et l'autre photographiant les fêtes de village estivales dans sa région.

### PROGRAMME À VENIR

#### PROCHAINE EXPOSITION EN COLLABORATION AVEC LES BOUTOGRAPHIES MONTPELLIER

15.06.14 — 03.08.14

vernissage : 14.06.14 dès 17h30

#### LECTURE DE PORTFOLIOS 26.04.2014

Sur inscription,  
plus d'informations  
sur notre site internet

galerie — librairie

place du Château 4  
CH — 1260 Nyon  
t/f +41 (0)22 361 09 66  
info@focale.ch  
www.focale.ch

me — di : 14h — 18h