

FOCALE

galerie – librairie

FOCALE s'expose 2019

À cette occasion les Membres de soutien peuvent choisir le tirage original auquel leur donne droit leur cotisation. En plus des tirages des Membres photographes, les Membres de soutien peuvent choisir des tirages des exposants de l'année écoulée.

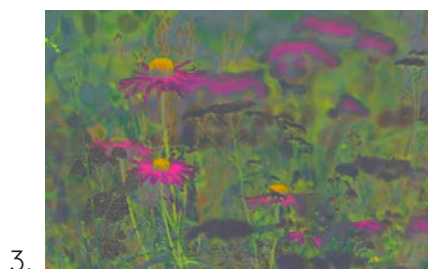
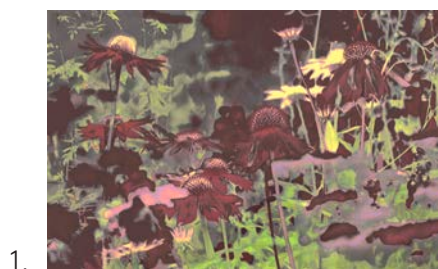
Les tirages peuvent être commandés directement à la librairie ou via notre site www.focale.ch jusqu'à fin janvier 2020. Un portfolio restera à la galerie jusqu'au 22 décembre. Tous les tirages pour les Membres de soutien seront des tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Rag Baryta A3.

Pour plus d'informations ou si vous souhaitez soutenir les activités de l'association tout en profitant de choisir un tirage parmi ceux exposés, merci de vous adresser à la librairie.

Membres photographes

Anna Halm Schudel

Pré estival



Eric Meylan



Olivier



Touffes



Branches

Delphine Schacher

Yangon Autels

Entre 2018 et 2019, j'ai vécu une année dans la ville de Yangon, en Birmanie. En l'absence de système de tri, tout - absolument tout se jetait dans une même poubelle qui se retrouvait plus tard inévitablement déversée dans une décharge à ciel ouvert à quelques pas de chez moi. Une absurdité quotidienne qui, en tant que photographe, m'a naturellement donné envie de créer à partir de ce sentiment de malaise.

En m'inspirant des autels de prière qui parsèment le pays, mes déchets se retrouvent assemblés dans un simple carton de chaussures et sont sobrement photographiés à la lumière du jour. Petites installations poétiques ou modestes tentatives de parer au sentiment d'impuissance face à une sinistre aberration écologique. Ces autels symbolisent l'inévitable trace que de ma vie domestique birmane aura laissé sur le monde.

Yangon, mai 2019



7. #1



8. #2



9. #3



10. #4



11. #5

Virginie Rebetez

Malleus Maleficarum



12. Fabienne Pury



13. Cascade de Bellegarde, Canton de Fribourg, 2018



14. Charmey, Canton de Fribourg, 2018

Robert Ramser

Bhutan, Gross National Happiness

Robert Ramser: Bhutan 20??, from Gross National Happiness

© Roger Hicks 2017 – 451 words

Is it possible to remember a place you have never seen? I have never been to Bhutan, but I remember this place, or somewhere very like it. Intellectually, I find it hard to believe in past lives; but I know too many people with too many past-life memories to dismiss the idea completely.

The lighting and composition are perfect. My initial reaction was that it was early in the morning, but it cannot be: look at the shadows. It's cold and misty, certainly, and this plugs into a primeval reaction: the need for warmth, shelter and security as the cold seeps into your bones. The smoke symbolizes fire and warmth; the substantial stone building, shelter and security; the massive woodpile, still further security. I say "symbolizes" but really, they are plain evidence: a wonderful example of the way that sign, symbol and message can all be the same thing. The composition echoes the elements of earth, fire and air, each in its proper place.

You could say that this picture is a case of "1/50 at f/8 and be there", but really, the photographer's eye is everything: we've all seen truly rotten snaps taken on "adventure holidays". For that matter, "being there" ain't easy: visitors are required to spend \$250 a day with a Bhutanese tourist company, though this is close to all-inclusive. Also, some photographers get into the spirit of a place while others don't. Look at www.robertramser.com and you'll see that he does. More and more, I am convinced that this is because you need time to get to know a place. Ramser first visited Bhutan for a few weeks in 2000 but then lived there for five months in 2010. In Bhutan, as in his pictures taken elsewhere, he is primarily concerned with ways of life that are vanishing; and when you look at his pictures with this in mind, his message is enormously powerful. "Picturesque" is all very well, and Bhutan is rather more than "carbon neutral": its forests absorb more CO₂ than the country produces. But over half the work force is engaged in agriculture, much of it subsistence agriculture, and citizens are required by law to wear traditional dress when visiting schools and government offices. For that matter, picturesque old houses are dark, draughty and hard to heat. The median age in Bhutan is under 25, and the reaction of many young Bhutanese to the disappearance of the old ways is apparently "good riddance". As they grow older, though, they will inevitably reminisce about "the good old days". When they do, Robert Ramser's pictures will be there to remind them of the best and the worst alike.



Charles Weber



Guillaume Perret



Sarah Carp

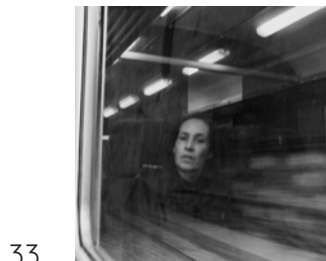


Patrick John Buffe

Reflets sur rails, Suisse 2019

Reflets sur rails

Lors d'un récent séjour en Suisse, j'ai commencé un essai photographique à partir de reflets captés depuis l'intérieur de trains à travers le pays. Un essai que j'ai dû interrompre et dont il reste pour le moment ces images.



Marc Renaud

No Blackout

Avec ce travail Marc Renaud a relevé le défi de mettre en image une matière invisible, l'électricité.

Le projet No Blackout palpe la matière électrique, met la photographie dans la prise et remonte le flux jusqu'aux éléments sources: L'eau, le vent, le soleil et les ressources fossiles.

Le parcours photographique prend vite des chemins de traverse; rencontre des électriciens, met de la lumière dans des souterrains vertigineux, se trouve témoin d'expériences menées à très haute tension et passe la frontière pour photographier l'extraction du charbon en Allemagne, matière première indispensable lorsque l'on parle électricité en Suisse...

L'électricité matière invisible met en lumière les enjeux contemporains de la transition énergétique, se fait flasher dans le canton de Neuchâtel dans des laboratoires microtechniques et capte le vent (et les enjeux éoliens) sur les crêtes jurassiennes.

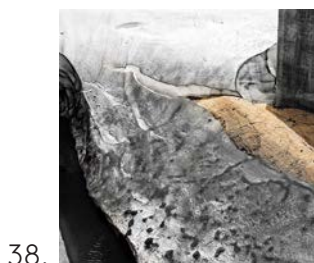
Remonter le fil électrique, c'est aussi donner une image à la fragilité de nos ressources et ouvrir les portes à un questionnement sur notre consommation énergétique.

No Blackout c'est également un livre de 180 pages, 100 photos et contenant une nouvelle de Thomas Sandoz.

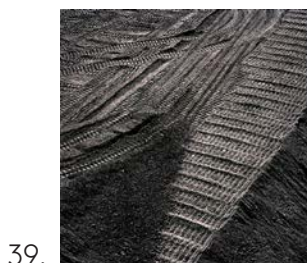
A découvrir absolument à la librairie Focale !



Tour de refroidissement, centrale nucléaire de Gösgen, Däniken (SO)



Mur du barrage du Vieux-Emosson, Finhaut (VS)



Dépôt de charbon, centrale thermique au charbon, Karlsruhe, Allemagne



Borgne d'Arolla entre la sortie du Bas Glacier et la prise d'eau de Bertol inférieur. Arolla (VS)

Olivier Lovey

Un long chemin blanc



La vallée du Mutbach,
2018



La maison des pendus,
2018



La fontaine des morts, 2018

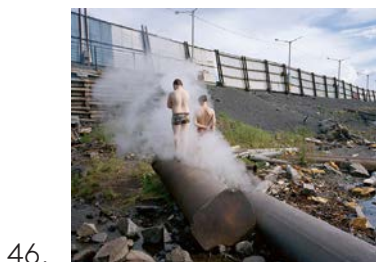


Le pont du diable, 2018



Pyramides d'Euseigne, 2018

Beat Schweizer



«Heating» from the series
«Mikhailovna called»,
Norilsk, Russia, 2017



«Aljoshka» from the series
«An der Frostgrenze»,
Dikson, Russia, 2013



«Coal» from the series
«Der Boiler»,
Teriberka, Russia, 2012

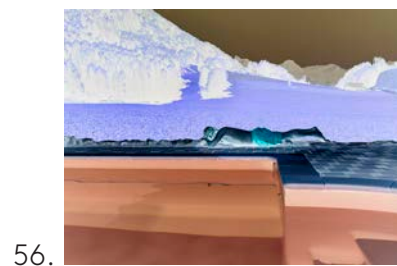
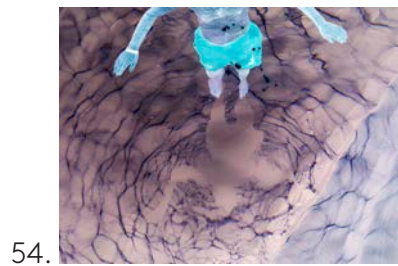
Xavier Voirol

HOLGA & MOI, où comment la pesanteur de toute chose s'est soudain parée d'une diaphane légèreté – ainsi les frontières...



Tony Kunz

La piscine



François Schaer

Terriens

57.



58.



59.



60.



61.



Gérard Lüthi

62.



Hiroshima, 2018

63.



Kyoto, 2018

64.



Shibuya, Tokyo, 2018